

# КОПЫ В ОГНЕ

«Копы в огне» заявили о себе громко и без раскачки год назад в ТЦ «На Страстном». С первого дня зрители, сидящие на приставных креслах и стоящие в проходах, стали главной приметой спектакля. В зал на 400 мест весь год набивались верные 500.

Термин «хип-хопера» мало что объясняет: это надо увидеть своими глазами. «Чертовски жопонадирательная» история копов с чудными фамилиями вроде Козульский и Яблонски выглядит действительно смешно. Светлые силы столичного хип-хопа – Супер Санья, Miiisha, Kotzilla – объединились с молодыми представителями отечественного театра. В результате возникло увлекательное, остроумное и захватывающее шоу, построенное на материале классических полицейских фильмов.

За год существования спектакль не то что не выдохся, а напротив, набрал ход и вышел на новый уровень.

«Отдел Особо Опасных Дел», возглавляемый копом Козульски, намертво схватился с «Клубом 8 Убийц» и его главой – наиопаснейшим злодеем Джигурдамарисом. Джигурдамарис разбрасывает трупы, производит новый опаснейший наркотик – Дерьмоин – и считает, что никто не способен его остановить. Джигурдамарис – это тот, кто причастен к смерти отца Козульского, тот, кто убил его девушку Софи, тот, кто откладывает такую кучу дерьма, что в ней захлебнется любой коп. Но не Козульский и не Отдел Особо Опасных Дел. Эти парни могут погружаться на самое дно, а потом всплывать, как Кусто. Они знают, что нет большего дела, чем идти до конца, что перед тем как сдохнуть – нужно открутить Джигурдамарису яйца, они знают, что правильно, а что нет. Или не знают? Или может быть среди них – долбаная крыса, которая снюхалась с «Клубом 8 Убийц»? Кому Козульский может доверять? Своему отцу, которого он потерял в 6 лет, когда ему оставалось 24 года до 30-ти? Или младшему копу Пипи, которого он сам воспитывает как отец?

Козульский жесток, опасен и доведен до предела, он вот-вот слетит с катушек: весь его мир крутится вокруг единственной вещи, которую он должен успеть сделать – Победить Зло. Чтобы отлупцевать Джигурдамариса и раскрошить «Клуб 8 Убийц», Козульскому придется совершить такой поступок, об одной мысли о котором люди начинают трястись от страха.

Сможет ли он? Смог бы ты?

«Копы в Огне» – это чертовски жопонадирательная история.

[www.copsonfire.ru](http://www.copsonfire.ru)

# СОЗДАТЕЛИ ПРОЕКТА:

## Le Cirque de Sharles La Tannes

### *Независимая творческая группа*

Объединение актеров, режиссеров, музыкантов и художников. Группа была образована в 2006 году выпускниками школы-студии МХАТ. Первый известный проект группы - спектакль "Хрустальный мир" по одноименному рассказу Виктора Пелевина. Премьера спектакля прошла в Театральном Центре «На Страстном».

В 2008 году спектакль принял участие в международном театральном фестивале "Мастерская" в г. Серпухов, а также побывал с гастролями в Петербурге. С лета 2009 года группа Le Cirque de Sharles La Tannes проводит театральные вечера в клубе ArteFaq (Москва). В рамках этих вечеров уже состоялись: чтение романа Хантера Томпсона «Страх и Отвращение в Лас-Вегасе» (при участии Алекса Керви - переводчика романа и издателя культовой книжной серии Tough Press) и постановка пьесы Германа Грекова и Юрия Муравинского «Кастинг». На данный момент членами группы являются: Юрий Квятковский (режисер, актер), Саша Пас (художественный руководитель), Алексей Розин (режисер-постановщик, актер), Илья Барабанов (актер), Рома Литвинов (композитор), Янук Латушка (видео-художник).

## How2make

### *Творческое объединение*

Основано в 2004 году двумя музыкантами - DZA (Александр Холенко, он же DZA) и Escapo (Александр Васильев, он же Escapo). Изначально How2make планировался как лейбл выпускающий лимитированные тиражи компакт-дисков с оригинальным оформлением. За время существования было выпущено порядка двадцати релизов, как на носителях, так и цифровых. Постепенно круг артистов и поле деятельности How2make расширились: на данный момент это группировка состоящая из музыкантов, дизайнеров, режиссеров, диджеев, граффити-райтеров и прочих творческих личностей, которые устраивают шумные вечеринки в клубах "Солянка" и "16 тонн", выпускают одежду и постоянно работают над новыми интересными проектами.

Ведущие музыканты How2make - DZA и Mujuice (Рома Литвинов) - участвовали в международных фестивалях Satta Outside (Клайпеда, Литва), Willsonic (Братислава, Словакия), Midem (Канны, Франция), а также в российских - Казантип (Крым), Электромеханика (Петербург), Скиф (Петербург), Пикник Афиши (Москва). На 2010 год запланировано участие в проекте Red Bull Music Academy (Лондон) Другие известные музыкальные проекты - Cu2Kill, Ларик Сурапов, Psgr Zemli.

## Юрий Квятковский

### *Режиссер-постановщик*

Окончил школу-студию МХАТ. В 2003 году был принят в труппу театра им. Моссовета. Играет там в спектаклях: «Двенадцатая ночь», «Дамская война», «Ревизор». Играл в спектаклях литовского режиссёра Живиле Монтвилайте: «Е' федра» и «Шлем.com.» Снимался в кино проектах «Красное небо.Черный снег», «Сыщики-2», «МУР есть МУР», «Дети Ванюхина», «Точка», «Студенты 1,2», «Ненормальная», «Мишель Лермонтов», «Закон и порядок», «Братья Карамазовы», «Дом Кувырком», «Солдаты». С 2006 года работает педагогом по актерскому мастерству в школе-студии МХАТ. Поставил со студентами дипломный спектакль " Платонов" по пьесе А.П. Чехова.

## VIPROMO

### *Продюсерская компания*

Event продюсерская компания Vipromo, на рынке с 2005. С тех пор было реализовано более 50 успешных проектов. Среди клиентов компании TO Gazgolder (российские рэп-исполнители Баста и Guf), ВАТ, HEINEKEN, Mercedes, ИД «Афиша Индастриз», Adidas и многие другие. В порфолио компании самый большой хип-хоп концерт в России (Баста и Гуф в Зеленом театре), уже культовый фестиваль «Русская волна» и многие другие.

## Александр Пас

### **Художественный руководитель**

В 2006 году закончил Британскую Высшую Школу Дизайна. В 2007 обучался в Институте проблем современного искусства. Работал фриланс-дизайнером в журналах: «Vogue», «GQ», «Glamour», «Тайм-аут», «Хулиган». Некоторое время назад основал и теперь издаёт pdf журнал «55», в котором рассказывается о культурных и субкультурных манипуляциях.

## Александр Холенко

### **Композитор**

Музыкант, продюсер, основатель и глава лейбла How2make. Участвовал в международных фестивалях Satta Outside (Клайпеда, Литва), Willsonic (Братислава, Словакия), Midem (Канны, Франция), а также в российских – Казантип (Крым), Электромеханика (Петербург), Скиф (Петербург), Пикник Афиши (Москва). Примет участие в проекте Red Bull Music Academy (Лондон), в 2010 году. Отвечает за релизы и клубные мероприятия лейбла.

## Александр Легчаков

### **автор сценария, исполнитель главной роли**

Окончил Московский Гуманитарно-Экономический Институт с золотой медалью, в 2007 году успешно защитил диссертацию по теме "Развитие теории экономического роста в условиях информатизации экономики". Преподает в РГГУ, МГЭИ. Изучает системы национальных ценностей и проблемы навигации в культурном пространстве. Параллельно занимается хип-хоп музыкой в рамках группы Традиция, которая выпускает полноценный альбом в конце 2009г. «Играю в футбол, забиваю голы и не смеюсь над проигравшими, не задаюсь я, ни к чему это»

## Полина Бахтина

### **Художник по декорациям**

Окончила Московский Полиграфический Университет, курс книжного художника В.Е.Валериуса. Еще во время учебы начала сотрудничать с издательствами как книжный график, дипломная работа стала победителем конкурса Ассоциации Книгоиздателей России (номинация "Дебют", 2003). В течение нескольких лет – арт-директор международных рекламных агентств, дважды представитель России на фестивале Cannes Lions (категория Young Creators), Золотое яблоко 15 ММФР и серебро 16 ММФР. Работала художником-постановщиком в кино. Автор сценографии к нескольким спектаклям (последний "Парикмахерша", театр Практика). Участник выставок Художников книги, театральных художников "Итоги сезона"

## Ася Соловьева

### **Художник по костюмам**

Ася с детства перешивала мамины вещи, постоянно экспериментировала, а закончив художественное училище, поступила в Университет технологии и дизайна. Затем работала в московских домах моды, придумывала костюмы для современных театральных постановок и балетов, но вскоре решила действовать самостоятельно и создала собственный бренд, первая коллекция «Good girls choose bad boys» увидела свет в октябре 2008 года. В 2009 году работала художником по костюмам в следующих проектах: спектакль-инсталляция «Сад, садик или искусство декупажа», режиссер Н. Фиксель; клип Е. Разумовской «Океан», режиссер М. Рожков; балет «Москва»; спектакль «Сансара», постановка и хореография Н. Дмитриевский.



# VIPROMO



С запросами на аккредитацию, фотографиями артистов,  
интервью с участниками событий обращайтесь:  
Светлана Терешкина; тел.: +79031502310, teryoshkina@gmail.com